



エマニュエル・シュトロッセ
ピアノ



渡辺玲子
ヴァイオリン



マルモ・ササキ
チェロ



田原綾子
ヴィオラ

フランスの至宝
巨匠レジス・パスキエ 80歳を記念して
愛弟子 瀬崎明日香によるスペシャル企画

レジス・パスキエ & 瀬崎 明日香 vol.3 ～デュオと室内楽～

ルクレール：2つのヴァイオリンのためのソナタ Op. 3-6

J-M. Leclair: Sonate pour deux violons seuls Op. 3-6

ベリオ：デュオ・コンチェルタンテ Op. 57-1

C. A. d. Bériot: Duo Concertante Op. 57-1

ショスタコーヴィチ：2つのヴァイオリンとピアノのための5つの小品

D. Shostakovich: 5 Pieces for 2 Violins and Piano

ショーソン：ヴァイオリン、ピアノと弦楽四重奏のためのコンセル Op. 21

E. Chausson: Concert pour violon, piano et quatuor à cordes Op. 21

2026

3/23月

浜離宮朝日ホール

14:00開演（13:30開場）

全席指定(税込) 一般¥6,000 / 学生¥4,000

【チケット取扱い】《チケットぴあ》t.pia.jp[Pコード:316-743]《イープラス》eplus.jp

《朝日ホール・チケットセンター》03-3267-9990(日・祝除く10時～18時)

【後援】東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校響親会、同声会

【制作協力】京都フランス音楽アカデミー実行委員会、関西日仏学館

【マネジメント・お問合せ】オーパス・ワン 03-5577-2072 info@opus-one.jp

※未就学児童のご入場はご遠慮ください。※曲目は変更になる場合がございます。予めご了承ください。



恩師レジス・パスキエ先生に感謝を込めて

敬愛するレジス・パスキエ先生がついに80歳を迎えられました。日本の多くのファンや教えをいただいた音楽家達より心からの感謝の念を形に変えてと、今回スペシャルコンサートを企画しました。幸運にも、私が学生の頃より共演を重ねてきたピアノのエマニュエル・シュトロッセ氏の来日と重なり、パスキエ先生のリクエストによるショーソン作曲、コンセールの演奏いたします。ヴァイオリンの大先輩、渡辺玲子氏、パスキエ先生兄上であるヴィオラのブルーノ・パスキエ先生の弟子、田原綾子さん、コバケンオケの仲間でもあるチェロのマルモ・ササキさんと豪華な共演でお届けいたします。

瀬崎 明日香



レジス・パスキエ

〔ヴァイオリン〕

Régis Pasquier,
violin

幼少時より音楽に触れた早熟の才能は、12歳にしてパリ国立高等音楽院でヴァイオリンと室内楽の1等賞を受賞。14歳で渡米し、アイザック・スターン、ダヴィット・オイストラフ、ピエール・フルニエ、ナディア・ブーランジェと出会う。数年後、ジノ・フランチェスカッティがその才能に惚れ込み、共にバッハの「2つのヴァイオリンのための協奏曲」を録音。各国の有名オーケストラにソリストとして招かれ、ロリン・マゼール、ジョルジュ・プレートルら名指揮者と共演し、不動の評価を得る。室内楽では、アイザック・スターン、ムスティスラフ・ロストロポーヴィチらと共演。91年ヴィクトワール・ドゥ・ラ・ミュージック年間優秀ソリスト賞および、ヌーヴェル・アカデミー・デュ・ディスク特別賞受賞。若手育成にも力を注ぎ、85年～11年、パリ国立高等音楽院教授。現在、パリ・エコール・ノルマル音楽院教授。ステファン・グラッペリの招きで複数のジャズコンサートに出演するなど、ジャズ愛好家でもある。



エマニュエル・シュトロッセ

〔ピアノ〕

Emmanuel Strosser,
piano

フランス、ストラスブール生まれ。パリ高等音楽院にて、ピアノをジャン＝クロード・ベヌティエに、室内楽をクリスティアン・イヴァルディに師事。フィレンツェ国際室内楽コンクール、クララ・ハスكيل国際コンクール入賞。クレール・デゼールとのピアノデュオ、オリビエ・シャルリエ、ジャン・ワンとのピアノトリオや、ジャン＝フランソワ・エッセール、レジス・パスキエ、ラファエル・オレグ、ブラジャーク弦楽四重奏団など共演者からの信頼も厚い。ラジオ・フランス管、リール響などと共演、ブラド、クフモなど、数々の音楽祭にも出演している。レコーディングも多岐に渡り、プーランク管楽器室内楽作品集、R.パスキエとフォーレのヴァイオリンソナタ、ソロでベートーヴェン、シューベルト、シャブリエなど、高い評価を得ている。演奏活動はヨーロッパ各地、アメリカ、アジアに広がり、来日も多い。現在、パリ国立高等音楽院ピアノ科教授、リヨン国立高等音楽院室内楽科教授。



渡辺玲子

〔ヴァイオリン〕

Reiko Watanabe,
violin

超絶的なテクニック、玲瓏で知的な音楽性、切れ味鋭い官能性とその広いレパートリーで世界のヴァイオリン界をリードする逸材。1984年ヴィオッティ、86年にパガニーニ両コンクールで最高位を受賞。国内の主要オーケストラはもとより、ワシントン・ナショナル響、ロスアンゼルス・フィル、フィルハーモニア管、BBC響、ウィーン・トーンキュンストラ管、ロシア・ナショナル管、バンベルク響等と共演。中でもシノーポリ指揮ドレスデン・シュターツカペレや、サンクトペテルブルク響との共演はCDもリリースされ、大好評を博した。近年は、バレエとの共演や現代作品の初演、青少年のためのレクチャーコンサート、サントリーホール・のチェンバーミュージック・ガーデン「チャレンジド・チルドレンのための室内楽演奏会」のプログラム構成と演奏、ラジオのパーソナリティを務めるなど、教育活動や音楽の魅力を広く伝える活動にも取り組んでいる。第35回エクス・ン・モービル音楽賞奨励賞受賞。2018年には世界で活躍する女性に与えられる「リコグニション・アワード2018」を受賞。国際教養大学特任教授。25年4月より、東京藝術大学招聘教授。



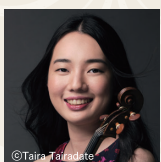
瀬崎明日香

〔ヴァイオリン〕

Asuka Sezaki,
violin

東京藝術大学附属音楽高等学校、同大学を首席卒業。文化庁派遣芸術家在外研究員としてパリ国立高等音楽院大学院修了。レジス・パスキエ、ジャン＝ジャック・カントロフ、クリスチャン・イヴァルディ、フェリックス・アーヨの各氏に師事。宝塚バグ音楽コンクール第1位、第64回日本音楽コンクール第1位。L.モーツァルト国際コンクール、ヴェニアフスキ国際コンクール上位入賞、トリエステ国際室内楽コンクール最高位。フォーバルスカラシップ・ストラディヴァリウスコンクール優勝、1697年製ストラディヴァリウス「レインヴィル」を2年間貸与される。日本の主要オーケストラ、ミュンヘン放送響、ブルターニュ響、ドレスデン国立歌劇場室内管と共演。ラヴェル賞受賞。国内外で意欲的にソロ、室内楽、オーケストラ共演等で活動を展開。「コバケンとその仲間たちオーケストラ」(コンサートミストレス)の活動は20年目となり、全国に広がる。東京・春・音楽祭、なちゅら音楽祭、ながさき音楽祭に出演他、秋吉台ミュージックアカデミー講師、日本音楽コンクール等の審査員など、後進の指導にも携わる。「R.Strauss & C.Frankのヴァイオリンソナタ」(VIRTUS CLASSICS)などCDも好評。

公式HP <https://asukasezaki.com>



田原綾子

〔ヴィオラ〕

Ayako Tahara,
viola

第11回東京音楽コンクール弦楽部門第1位及び聴衆賞、第9回ルーマニア国際音楽コンクール全部門グランプリを受賞。国内外でリサイタルが定期的に行われており、ソリストとして読売日響、都響、東響、東京フィル等と共演。室内楽奏者としてもM・アルゲリッチやM・マイスキー、I・グリンゴルトツ、堤剛など国内外の著名なアーティストと多数共演し、オーケストラの客演首席も務めるなど、活躍の幅を広げている。現代音楽にも意欲的に取り組んでおり、新作委嘱や世界初演も数多い。TV朝日「題名のない音楽会」、NHKBS「クラシック音楽館」、NHKFM「リサイタル・ノヴァ」、宮崎国際音楽祭、武生国際音楽祭、ラ・フォル・ジュルネ等に出演。第23回ホテルオークラ音楽賞受賞。桐朋学園大学を卒業後、パリ・エコールノルマル音楽院、桐朋学園大学大学院、デトモルト音楽大学をそれぞれ最高得点で修了。藤原浜雄、岡田伸夫、B.パスキエ、V.ヘルテンシュタインの各氏に師事。Music Dialogue Artist、アンサンブルofトウキョウ、エール弦楽四重奏団、ラ・ルーチェ弦楽八重奏団、Trio Rizzleのメンバーとして活躍中。



マルモ・ササキ

〔チェロ〕

Marumo Sasaki,
cello

音楽家の両親と共に4歳でイタリアに渡る。パドヴァ国立音楽院&ローザンヌ音楽院ヴィルトゥオーゾクラスを一等賞及び名誉賞を得て卒業。ベルリン国立芸術大学大学院ソリストクラス修了。これまでに、W.ベッチャー、D.グリンガスなどに師事。国際チェロ・コンクール（ジェノヴァ、ベルリン、他）、多数優勝。日本フィルハーモニー交響楽団(K.小林)、ローザンヌ室内管弦楽団、バーデン＝バーデン・フィルハーモニー管弦楽団等のソリストとして協演。“サイクロンのように激しくダイナミックな演奏…多彩な音色…素晴らしい輝きを持って演奏した”と評される。ベルリン国立歌劇場管弦楽団(D.バレンボイム)に初のアジア人・永久正団員として、フォアシュペラーも務める。ソロCD「チェロペラ〜歌劇場の思い出」をリリースし好評を得る。P.ラクイダラ(伊)のアルバム「Para voce querido Cae」、姫神制作：白山 開山 1300年祭記念CD作成。「東京・春・音楽祭」(デュオリサイタル他)、コバケンとその仲間たちオーケストラ(客演首席奏者)など、ソロ及び室内楽奏者として世界各地で活動を行っている。 www.marumosasaki.de

浜離宮朝日ホール

東京都中央区築地5丁目3番2号
tel.03-5541-8710

電車

- 都営地下鉄大江戸線・築地市場駅 A2 出口すぐ
- 築地駅：東京メトロ日比谷線(1、2番出口)より徒歩約8分
- 東銀座駅：東京メトロ日比谷線／都営浅草線(6番出口)より徒歩約8分
- 汐留駅：都営大江戸線(新橋駅方面改札口)／新交通ゆりかもめ(改札口)より徒歩約10分
- 新橋駅：JR(汐留口)／東京メトロ銀座線(1、2番出口)／都営浅草線(改札口)より徒歩約15分

タクシーをご利用の場合

- 「朝日新聞社前」まで、新橋駅・銀座駅から約5分、東京駅八重洲中央口から約15分、浜松町駅から約10分

お車でお越しの場合

- ホールに駐車場はございません。近隣の有料駐車場をご利用ください。
首都高速汐留駐車場：tel. 03-3542-0341 料金250円／30分
銀座地下駐車場(エレベーター併設)：tel. 03-5565-1152 料金200円／30分

