

岩下 智子

Tomoko Iwashita

フルートリサイタル

ピアノ 金井 玲子

Reiko Kanai

2022

9.17(土)

14:00 開演 (13:30 開場)

会場：東京オペラシティ リサイタルホール

～待望のR・シュトラウスと
ライネツケのソナタ～

Program

F.プーランク / ソナタ
F.Poulenc Sonata

C.ライネツケ / ソナタ「ウンディーヌ」作品167
C.Reinecke Sonate "Undine" Op. 167

O.メシアン / クロウタドリ
O.Messiaen Le Merle Noir

R.シュトラウス / ソナタ 変ホ長調 作品18
R.Strauss Sonate Op. 18

■チケット：全席自由 一般3500円 学生2000円

■チケット販売：6月10日(金)発売開始

■チケット取り扱い：チケットぴあ t.pia.jp [Pコード：215-780]

●マネージメント・お問い合わせ

オーパス・ワン 03-5577-2072 info@opus-one.jp

[協賛]株式会社ヤマハミュージックジャパン

[協力]株式会社ドルチェ楽器 村松楽器販売株式会社

[後援]一般社団法人 日本フルート協会 練馬区演奏家協会



チケットぴあQRコード

DAAD
日本

Deutscher Akademischer Austauschdienst
ドイツ学術交流会

～待望のR・シュトラウスとライネツケのソナタ～

2022年9月17日(土)14:00開演(13:30開場) 会場:東京オペラシティ リサイタルホール

Profile

フルート 岩下 智子

Tomoko Iwashita

12歳よりフルートを始める。東京藝術大学、同大学院修士課程を修了。在学中に東京文化会館主催新人推薦音楽会、及び日本演奏連盟新人演奏会に出演。1983年西日本新聞社賞受賞。1986年ドイツ政府給費留学生としてドイツ、デトモルト音楽大学に留学し、マイスタークラス修了。ドイツ各地での演奏会に出演。1988年イタリアの第1回トリエステ・デュイーノ国際コンクールにて第2位受賞、イタリア国営放送、ザルツブルグ音楽祭、イギリス・ノリッジ音楽祭などに出演。NHK-FM「午後のリサイタル」「土曜リサイタル」にたびたび出演。ソリストとしてのみならず、室内楽奏者としても幅広く活躍し、全国で演奏活動をしている。ヘンデル『11のフルート・ソナタ集』、プロコフィエフ『フルート・ソナタニ長調 作品94』、プーランク『フルート・ソナタ』(いずれも全音楽譜出版社)の監修をする。CD「フランスの香り」(Fl&Hp)(フォンテック)、「ゴッホの世界」(Fl&Pf)(オーパス55)をリリース。ドイツ・ベーム国際フルートコンクール、全日本学生音楽コンクール、仙台フルートコンクール、日本クラシック音楽コンクール、静岡県フルートコンクールなど、国内外のコンクールの審査員を務める。アジア・フルート連盟理事。現在、武蔵野音楽大学講師。



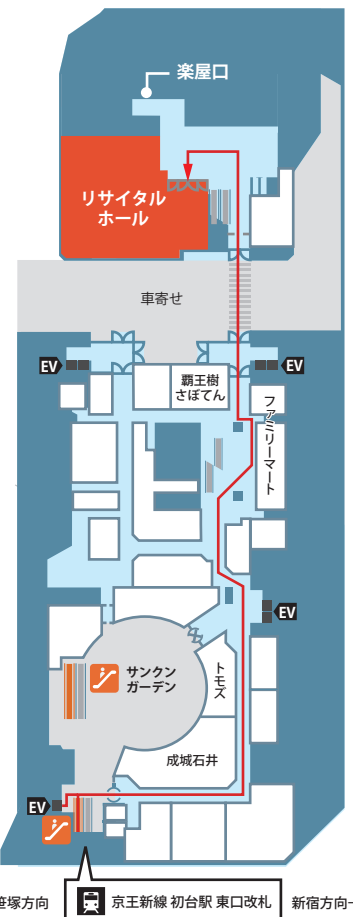
ピアノ 金井 玲子

Reiko Kanai

東京藝術大学附属音楽高等学校、同大学を経て同大学院修士課程修了。国際ロータリー財団奨学生としてミュンヘン国立音楽大学に留学、マイスタークラス修了。第3回日本室内楽コンクール第1位、及び第17回ヴィットリ・グイ国際室内楽コンクール第2位(デュオ部門最高位)。東京藝術大学音楽学部弦楽科伴奏助手及び室内楽科合奏助手を歴任。ソロの他、NHK-FM放送、室内楽、オーケストラとの共演、又、オホーツク音楽祭・アフィニス音楽祭・霧島音楽祭等、各地の音楽祭や講習会に公式ピアニストとして参加、ピアノのみならずチェンバロでも各地で演奏している。2010年よりソロと室内楽によるリサイタルシリーズを展開、歴史をたどりながらテーマをしばってプログラムを構成している。2012年よりロータリー財団奨学生としてミュンヘン音楽大学で学んだ仲間4人で“Artis Piano Ensemble”を結成。日本とドイツにおいて2台8手連弾の演奏活動を行い、2020年2月には東京デビュー公演を大成功のうちに終えた。現在、浦和大学教授、東邦音楽大学、白百合女子大学講師。

フロアマップ

B1F



交通案内

京王新線
(都営地下鉄新宿線乗り入れ)
初台駅東口下車 徒歩5分以内
※東京オペラシティビルに
直結しています。

