

新しい耳

TESSERA

テッセラ 第28回 音楽祭

どんなに過去に書かれていても、
音楽は光線のように
未来を照らす。

廻由美子
ピアニスト(新しい耳 主宰)

2021年
5月14日金~16日日

第1夜 5月14日金 [18:30開場] 19:00開演

山田剛史 ピアノ・ソロ
~不屈の民~

第2夜 5月15日土 [15:30開場] 16:00開演

工藤あかね(sop.) & 廻由美子(pf.)
~月に憑かれたピエロ~

第3夜 5月16日日 [15:30開場] 16:00開演

寺嶋陸也の耳 vol.6 ピアノ・ソロ
~幻想II~

サロン・テッセラ salon TESSERA

全席自由 ■ 各夜5,000円

■ 〈3夜通し券〉13,500円

■ 〈2夜券〉(お好きな2夜をお選びください) 9,000円



学生券 ▶ 全日半額(Web受付のみ) / ミミトモ会員 ▶ 特典あり
(学生券、ミミトモ会員の詳細はWeb ▶ <http://www.atarashii-mimi.com> にてご確認ください)

主催 ■ テッセラ音楽祭実行委員会

マネジメント・お問合せ ▶ オーパス・ワン
info@opus-one.jp ▶ 03-5577-2072
インターネットお申込み ▶ <https://www.atarashii-mimi.com>

プレイガイド
チケットぴあ ▶ t.pia.jp ▶ Tel.0570-02-9999(Pコード192-420)

会場ではマスク着用、検温へのご協力をお願いいたします。

第1夜

2021年5月14日金 [18:30開場] 19:00開演

明晰なる頭脳と奔放な音楽性で、この大曲を自由に泳ぐ！
音楽祭初登場！

山田剛史

ピアノ・ソロ～不屈の民～

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン：ルール・ブリタニア（統治せよ、英国）
による5つの変奏曲

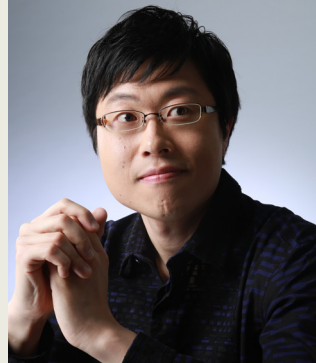
エルンスト・クシェネク：ジョージ・ワシントン変奏曲

フレデリック・アンソニー・ジェフスキ：「不屈の民」変奏曲

山田剛史(ピアノ) Takashi Yamada

東京藝術大学大学院修士課程を首席で修了、クロイツァー賞受賞。ルームミュージックファンデーションの奨学生としてケルン音楽大学に留学、国家演奏家試験に合格。2007年第5回東京音楽コンクールピアノ部門第1位および聴衆賞受賞。とりわけバッハと近現代作品に親しみを持つ。イギリス組曲全6曲、ゴルトベルク変奏曲、平均律第1巻など、バッハの演奏解釈に定評がある他、「音の遊び」「音の万華鏡」と題した、バロックから現代までのさまざまな作品をテーマに沿って組み合わせたりサイタルが好評を博す。室内楽・歌曲伴奏においても多くの演奏家から信頼を得ており、東京オペラシティ「B→C」、東京・春・音楽祭等に出演。現在、国立音楽大学および東京学芸大学非常勤講師。

©平賀正明



第2夜

2021年5月15日土 [15:30開場] 16:00開演

コロナ禍で公演中止となった第26回のプログラム、
やっとお届けできます！

20世紀と21世紀、一体何が起ったか？

工藤あかね(sop.) & 廻 由美子(pf.)

～月に憑かれたピエロ～

ジョン・ケージ：18回目の春を迎えた素晴らしい未亡人(1942)

ジョン・ケージ：アリア(1958)

ヘンリー・カウエル：「3つのアイルランドの伝説」より

1.マノノーンの潮流(～1917)

2.The Hero Sun(1922)

一柳 慧：花の送葬～ソプラノとピアノのための(2006) 詩：辻井喬

アルノルト・シェーンベルク：月に憑かれたピエロ(1912)

(ヴォーカル&ピアノ版)

詩：アルベール・ジロー

工藤あかね(ソプラノ) Akane Kudo

東京藝術大学卒業。これまでサントリー芸術財団「サマーフェスティバル」、「Tokyo experimental Festival」、「Tête à Tête The Opera Festival(ロンドン)」、「ダ・ヴィンチ音楽祭in川口」などに出演。テッセラ音楽祭「新しい耳」ではシェーンベルク「グレンの歌」第一部全曲を歌った(ピアノ：廻由美子)。身体表現を伴う作品をはじめ、数多くの初演を行う一方、ヴィエルヌ「憂鬱と絶望」、シュルホフやウルマン歌曲の蘇演、サティ「ソクラテス」、シェーンベルク「架空庭園の書」、メシアン「ハラウィ」などの大規模歌曲も手がけている。第1回一柳慧コンテンポラリー賞。妻役で出演したフランチェスカ・レロイ「THE鍵KEY」が第19回佐治敏三賞。

廻 由美子(ピアノ) Yumiko Meguri

桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業の後、渡米し、ジョルジュ・シェベックに学ぶ。帰国後は多彩な演奏活動を展開。バロックから現代に至る20枚に及ぶCDを国内外でリリース。海外メディアにも多数取り上げられる。国内外の作曲家やジャンルを超えたアーティストとのコラボレーションも数多く、ドイツをはじめ世界各国の現代音楽祭に招聘される。ドイツWERGO社、カナダのCMC(centre de musique canadienne)よりCDがリリースされており、いずれも高い評価を受けている。2019年、シアター・オリムピクス参加。現在、桐朋学園大学音楽学部教授。2007年より「新しい耳」テッセラ音楽祭主宰。



第3夜

2021年5月16日日 [15:30開場] 16:00開演

こちらも第26回のプログラムを今度こそお届け！

空気を鋭く裂いたかと思えば、慈愛に満ちた音で包み込む寺嶋陸也！

寺嶋陸也の耳 vol.6

ピアノ・ソロ～幻想Ⅱ～

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン：ピアノソナタ第13番変ホ長調
Op.27-1「幻想風ソナタ」

ロベルト・シューマン：幻想曲ハ長調Op.17

ディミトリ・ショスタコーヴィチ：3つの幻想的舞曲Op.5

八村義夫：Intimate Pieces (共演：廻 由美子)

フランツ・シューベルト：幻想曲ハ長調Op.15 D760「さすらい人幻想曲」

寺嶋陸也(ピアノ) Rikuya Terashima

東京藝術大学音楽学部作曲科卒、同大学院修了。1997年東京都現代美術館でのボンビード・コレクション展開催記念サティ連続コンサート「伝統の変装」、2003年パリ日本文化会館における作品個展「東洋・西洋の音楽の交流」などは高く評価され、2006年にはタングルウッド音楽祭に招かれボストン交響楽団のメンバーと自作を含む室内楽を演奏した。作曲、ピアノ、指揮など活動は多方面にわたる。オペラ「グスコブドリの伝記」「ヒト・マル」「ガリレイの生涯」「末摘花」、ヴォードヴィル「タバコの害について」、「尺八・二十絃箏と管弦楽のための協奏曲」など作品多数。「大陸・半島・島/寺嶋陸也作品集」(ALCD9026)、「寺嶋陸也 plays 林光」(NARD5034)「寺嶋陸也ピアノリサイタル～シューベルト3大ソナタを弾く～」(NARC2129～30)など、多くのCDがある。

©渡辺力



いつも感動に
出会える
Yamaha GINZA

ヤマハ銀座店

TEL:03-3572-3171(代)

【営業時間】平日 11:00～19:30 / 土・日・祝 10:30～19:30

【定休日】第2火曜日

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14

株式会社ヤマハミュージックリテイリング 銀座店

新型コロナウイルス感染拡大の影響により、営業時間・定休日に変更になる場合がございます。最新情報はヤマハ銀座店Webサイトをご覧ください。



〈次回予告〉

新しい耳

第29回

テッセラ音楽祭

第1夜 ■ 2021年11月12日金 19:00開演

小倉美春の耳

第2夜 ■ 2021年11月13日土 16:00開演

田中正信(pf.) × 廻 由美子(pf.) vol.2

第3夜 ■ 2021年11月14日日 16:00開演

高橋悠治の耳 vol.14

〒154-0004

東京都世田谷区

太子堂4-22-6 4階

[東急三軒茶屋駅 徒歩1分]

三軒茶屋駅から
当ホールへの行き方

東急田園都市線三軒茶屋駅地下からお越しの場合は、地下道を東急世田谷線への案内看板に沿って進み、エスカレーターで地上へ。東急世田谷線改札(地上)の向かいとなります。

