

新しい耳

TESSERA

テッセラの秋 第25回 音楽祭

音楽は人間の素晴らしさ、
厳しさ、はかなさ、残酷さ、
そして、永遠に続く
愚かさを教えてくれる。

廻由美子
ピアニスト(新しい耳、主宰)

2019年
11月1日金~3日日

第1夜 11月1日金 [18:30開場] 19:00開演

大萩康司 ギター・ソロ
~風の道~

第2夜 11月2日日 [15:30開場] 16:00開演

伊左治直・個展
~黑白城の宴~

第3夜 11月3日日 [15:30開場] 16:00開演

高橋悠治の耳 vol.12
~ぼくは12歳~

サロン・テッセラ salon TESSERA

全席自由 ■ 各夜5,000円
(ドリンク付き) ■ <3夜通し券>13,500円
■ <2夜券>(好きな2夜をお選びください)9,000円



学生券 ▶ 全日半額(Web受付のみ) / ミミトモ会員 ▶ 特典あり
(学生券、ミミトモ会員の詳細はWeb ▶ <http://www.atarashii-mimi.com>にてご確認ください)

主催 ■ テッセラ音楽祭実行委員会

マネジメント・お問合せ ▶ オーパス・ワン
info@opus-one.jp ▶ 042-313-3213

インターネットお申込み ▶ <https://www.atarashii-mimi.com>

プレイガイド

チケットぴあ ▶ t.pia.jp ▶ Tel.0570-02-9999(PCODE159-009)
カンフェティ ▶ confetti-web.com ▶ Tel. 0120-240-540

第1夜

2019年11月1日金 [18:30開場] 19:00開演

人気、実力ともにトップを走り続ける大萩康司。
追い風、向かい風、まさに「風の道」を進み続ける大萩の新たな挑戦!

大萩康司 ギター・ソロ

～風の道～

- 金子仁美: リーベの塔(2007)
- 小出稚子: 植物組曲(2009)
- アリエル・アッセルボーン: 風の道(2007)
- 角田隆太: 新作世界初演
- 平野一郎: 綺多羅(キダーラ)(2017)

大萩康司(ギター) Yasushi Ohagi
パリのエコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院、イタリアのキジアーナ音楽院で学ぶ。ノバナ国際ギター・コンクール第2位、合わせて審査員特別賞「レオ・プロウエル賞」を受賞。これまでに16枚のCDおよび2枚のDVDをリリース。2015年から3年にわたってハクジュホールで行ったセルフプロデュース「ギターと声」で波多野睦美(朗読&歌)とのカステルヌオヴォ=テデスコ作曲「プラテローロとわたし」全曲演奏(2016)や権代敦彦作曲「愛と死」のヴォーカルアンサンブル「ヴォクスマーナ」などの共演による世界初演(2017)など、その活動は多岐に渡る。最近の活動としては2019年7月にはNHK交響楽団、井上道義指揮でロドリゴ作曲「アランフェス協奏曲」を演奏、9月には台湾国際ギターフェスティバルにソリスト&マスタークラス講師として参加。第6回ホテルオークラ音楽賞、第18回出光音楽賞受賞。洗足学園音楽大学客員教授。http://ohagiyasuji.com



第2夜

2019年11月2日土 [15:30開場] 16:00開演

2018年の個展「南蛮劇場」で佐治敬三賞を受賞した伊左治直の摩訶不思議な世界!

伊左治直・個展

～黑白城の宴～

- 出演: 高橋悠治(pf)
廻由美子(pf & toy-piano)
大坪純平(guit.)
伊左治直(perc.)

- 熱帯伯爵(大坪)
- ビリバとバンレイシ(高橋、伊左治)
- 虹の定理(廻)
- からくりのにんにしょうじょう
- 機関二人猩々(廻、高橋)
- コモノクニ物語集より(廻、伊左治)
- コモノクニ物語集・特別篇「黑白城の宴」(大坪、廻、伊左治)
- 夜の黄金(大坪)
- 海獣天国(廻)

伊左治直(作曲) Sunao Isaji
現代音楽系の作曲や即興演奏から、ブラジル音楽のライブなど、様々な活動を展開。サッカーや映画、時代劇、民俗学の愛好家でもあり、それらの興味は作曲へ強く影響を与えている。これまで芥川作曲賞、出光音楽賞、2018年「南蛮劇場—伊左治直 個展」で佐治敬三賞。作品集CDに「熱風サウダーズ劇場」がある。近作に、声明・謡・民謡・ポップス歌手の共演と映像による《ユメノ湯巡り声ノ道行》(構成・作曲・出演)、鼓童とオーケストラのための《浮島神楽》、こどものための雅楽《踊れ!つくも神~童子丸てんてん舞いの巻》(脚本・作曲)など。他に渋谷パンテオンでの「ジャック・タチ・フィルムフェスティバル」オープニングライブ、黛敏郎《昭和天平楽》蘇演の指揮、「無垢の予兆—八村義夫生誕八十周年祭」監修。ライブ活動として「パンダ・ショーロ・エレトリコ」「カデルノジャポニカ」メンバー。



第3夜

2019年11月3日日 [15:30開場] 16:00開演

この社会で高橋悠治の存在はますます大きく、貴重である。「ぼくは12歳」全曲を作曲家自身のピアノで聴ける得難いチャンス!

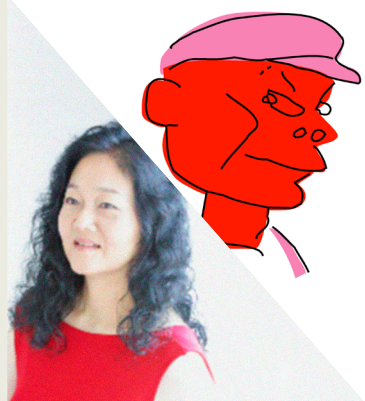
高橋悠治の耳 vol.12

～ぼくは12歳～

歌: 波多野睦美

- 近藤譲: 秋に(ピアノ版)(2015)
- Linda Catlin Smith: The Underfolding(2001)
- Linda Catlin Smith: In Black Ink(2011)
- 高橋悠治: 瓔珞(2019)
- 高橋悠治: さらば佐原村(2010)
- 高橋悠治: ぼくは12歳(1977)

高橋悠治(作曲・ピアノ) Yuji Takahashi
1960年草月アートセンター。
1974-76年季刊誌「トランソニック」
1978-85年「水牛楽団」「水牛通信」
著書:「高橋悠治/コレクション1970年代」
「音の静寂 静寂の音」(平凡社)
「きっかけの音楽」「カフカノート」(みすず書房)
www.suiguu.com/yuji/



*曲目は変更になることもございます。予めご了承ください。

YAMAHA GINZA

いつも感動に
出会える
Yamaha GINZA

ヤマハ銀座店

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14
Tel.03-3572-3171(代)
〈営業時間〉11:00~19:30(第2火曜定休)

ヤマハ銀座店公式Twitterページ
https://twitter.com/yamaha_ginza

ヤマハミュージック公式Facebookページ
https://www.facebook.com/yamahamusic.jp

http://www.yamahamusic.jp/shop/ginza



〈次回予告〉

新しい耳
テッセラの春
第26回音楽祭

- 第1夜 ■ 2020年5月15日(金)19:00
梯剛之 ピアノ・ソロ ~ゴルトベルク変奏曲~
- 第2夜 ■ 2020年5月16日(土)16:00
工藤あかね(sop)X廻由美子(pf)~月に憑かれたピエロ~
- 第3夜 ■ 2020年5月17日(日)16:00
寺嶋陸也 ピアノ・ソロ

〒154-0004
東京都世田谷区
太子堂4-22-6 4階
[東急三軒茶屋駅 徒歩1分]

三軒茶屋駅から
当ホールへの行き方

東急田園都市線三軒茶屋駅地下からお越しの場合は、地下道を東急世田谷線への案内看板に沿って進み、エスカレーターで地上へ。東急世田谷線改札(地上)の向かいとなります。

