

浜松国際管楽器アカデミー&フェスティバル オープニングコンサート

年に一度の世界的管楽器アーティストによる豪華共演

2019 8.5 月
開場 18:00
開演 18:30

アクトシティ浜松中ホール

■一般 ¥4,000 ■高校生以下 ¥2,000(税込) 全席自由

第1部 世界の名手による珠玉の室内楽
イウェイゼン 第25回記念 委嘱ファンファーレ (世界初演)
金管十重奏 C.マーティン、J.ベルワルツ、J.ブリュッカー、D.ヨー、A.カイエ、G.ポコーニー 他
W.F.パッサ 2つのフルートのための二重奏曲第4番 へ長調 Fk.57
Fl二重奏 P=L.グラーフ、M.デュフォー
ヘンツェ ラグタイムとハバネラ
金管十重奏 C.マーティン、J.ベルワルツ、J.ブリュッカー、D.ヨー、A.カイエ、G.ポコーニー 他
オールドリッジ サウンドムービーブルース
Sax二重奏 J=Y.フルモー、O.マーフィー、川岸麻理
ルーセル 木管五重奏とピアノのためのディヴェルティスマン 作品6
木管六重奏 M.デュフォー、吉井瑞穂、J.ヴォワザン、L.ルフェーブル、J.ブリュッカー、松浦真沙

| | | | |
|--|---|--|--|
| Flute フルート  ペーター・ホルカス・グラーフ ソリスト | Clarinet クラリネット  マチュー・デュフォー ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席 |  マイケル・コリンズ ソリスト |  ジェローム・ヴォワザン フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団首席 |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| Saxophone サクソフォン  ジャンニヴ・フルモー セルジー・ポントワス国立音楽院教授 |  須川 展也 東京藝術大学助教授・京都国立音楽大学客員教授 |  オーティス・マーフィー インディアナ大学教授 | Oboe オーボエ  吉井 瑞穂 マラー室内管弦楽団首席 |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| Fagott ファゴット  ローラン・ルフェーブル パリ・オペラ座管弦楽団首席 | Trumpet トランペット  クリストファー・マーティン ニューヨーク・フィルハーモニック首席 |  イェルン・ベルワルツ ハノーファー音楽大学教授 | Horn ホルン  イェンス・ブリュッカー 北ドイツ放送フィルハーモニー管弦楽団首席 |
|--|--|---|---|

| | | |
|---|--|---|
| Trombone トロンボーン  ダグラス・ヨー 元ボストン交響楽団・元アリゾナ州立大学教授 | Euphonium ユフォニアム  アントニー・カイエ ソリスト | Tuba チューバ  ジーン・ポコーニー シカゴ交響楽団首席 |
|---|--|---|

教授陣とプロ奏者による

第2部 第25回記念吹奏楽団


ホルスト 吹奏楽のための第2組曲
ミヨー フランス組曲
ワーグナー エルザの大聖堂への行列 指揮 大井剛史

※出演者、曲目は変更になることもございます。予めご了承ください。 ※未就学のお子様のご入場はご遠慮いただいております。

フルート界の巨匠 P=L.グラーフによる

子どものための音楽教室

8.7 水 音楽工房ホール
開場10:00 開演10:30
聴講無料<要整理券> 全席自由
出演：P=L.グラーフ、浜松市内中高生
●整理券は、アクトシティ浜松チケットセンター
浜松市内の楽器店にて配布いたします。



C.マーティン、J.ベルワルツによる

トランペットナイト

8.7 水 音楽工房ホール
開場18:30 開演19:00
一般 ¥2,000 高校生以下 ¥1,000(税込) 全席自由
出演：C.マーティン (tp)、J.ベルワルツ (tp)

教授推薦・選抜受講生によるコンサート

プレミアムコンサート

8.9 金 音楽工房ホール
開場17:30 開演18:00
入場無料<要整理券> 全席自由
出演：教授推薦選抜受講生
●整理券は、アクトシティ浜松チケットセンター
浜松市内の楽器店にて配布いたします。




チケット
取扱い

チケット発売
アクトシティ浜松友の会
5月12日(日)10:00~
一般
5月13日(月)10:00~

HCFオンラインショップ ☎0570-02-9999 PCコード:150-280(オープニングコンサートのみ)
http://www.hcf.or.jp/ カンフェティ ☎0120-240-540(オープニングコンサートのみ)
アクトシティ浜松チケットセンター ☎053-451-1130(お問い合わせのみ)
㈱ヤマハミュージッククリティカル浜松店 ☎053-454-2770
㈱久米 ☎053-433-2536 ㈱足立楽器店 ☎053-447-2100
㈱ハルドン楽器 ☎053-473-0256

お問い合わせ
住所 (株)オーパス・ワン ☎042-313-3213
浜松市アクトシティ音楽院 ☎053-451-1150
公式ホームページ
https://hamamatsuwindacademy.com



世界のトップアーティスト達の豪華な顔ぶれによる、管楽器の豊かな響き。

木管楽器 Woodwind Instruments

フルート
Flute



ペーター＝ルーカス・グラーフ ソリスト

ミュンヘン国際音楽コンクールで優勝し、ヴァントアー市立管及びルツェルン音楽祭管当時最年少で首席フルート奏者に就任。演奏活動を続ける一方、オペラ、交響楽のコンサートなどで約10年間指揮を務めた。また指導者としてもバーゼル音楽院の教授になり後進の指導にあたってきた。ナショナルフルート協会から特別功労賞を授与されたほか、ポーランドのクラクフ音楽院から名誉博士号を、イタリア・フルート協会からは「金のフルート賞」を授与されるなど受賞歴も多い。



マチュー・デュフォー ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席

パリ生まれ。ジャン＝ピエール・ランパル国際フルート・コンクール第2位、ブダペスト国際音楽コンクール第3位、神戸国際フルート・コンクール第2位など、数々の著名な国際コンクールで優秀な成績を残す。弱冠20歳でトゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団の首席奏者に就任し、その後1999年までパリ・オペラ座歌劇場管弦楽団のスーパー・ソロイストを務め、1999年から2014年までシカゴ交響楽団の首席奏者を務めた。2014年にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の首席奏者に就任し、世界各国で演奏活動を展開している。

クラリネット
Clarinet



マイケル・コリンズ ソリスト

現代を代表するソクラリネット奏者として国際的に活躍し長年にわたり輝かしい功績を残してきたほか、近年では指揮者としてもそのキャリアを歩み始め、2010年にはシティ・オブ・ロンドン・シンフォニアの常任指揮者に就任。今シーズンは、BBC響、フィルハーモニア管、クオビオ響、ライン州立フィルとの協演や南アフリカ、メルボルン、東京へのツアーを行った。これまでにチャンドスから様々な録音を発表、2015年のQueen's Birthday Honoursでは、数々の音楽への功績が讃えられ、MBE勲章を受章した。



ジェローム・ゾワザン フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団首席

トゥール地方音楽院、リヨン国立高等音楽院、パリ国立高等音楽院で学ぶ。ローマ、ブラ、トゥーロン国際音楽コンクールで上位入賞し、フランス国内外の国際的な音楽祭などにも度々出演。2006年にフランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団首席奏者に就任。マラー室内管弦楽団やヨーロッパ室内管弦楽団にも定期的に客演している。オーケストラでの活動の他、2010年に結成したEnsemble Pasarelaにおいて南米の音楽を中心にクラシックと伝統音楽を融合した音楽を演奏したり、Ensemble TM+などの現代音楽グループとの協演、ジャズグループとの協演など、新しい音楽の発信も精力的に行っている。

サクソフォーン
Saxophone



ジャン＝イヴ・フルモー セルジー・ポントワース国立音楽院教授

フランス生まれ。パリ国立高等音楽院にてデュファイエに師事。1977年1等賞で卒業。ギャップ国際サクソフォンコンクールで2位に入賞し注目される。現在、セルジー・ポントワース国立音楽院教授、パリ国立高等音楽院審査員。



須川 展也 東京藝術大学招聘教授、京都市立芸術大学客員教授

浜松出身。東京藝術大学卒業。第51回日本音楽コンクール第2位、第1回日本管打楽器コンクール第1位に入賞し、一躍注目される。松村賞、第4回出光音楽賞受賞。サクソフォンを大室勇一氏に師事。



オーティス・マーフィー インディアナ大学教授

インディアナ大学木管コンチェルトコンクール優勝など、国内外のコンクールで優秀な成績を収めている。ソリストとしてもアメリカをはじめ、欧州諸国、カナダ、日本など、国際的なサイタル活動を展開。2000年にはカナダ・モントリオールで開催された、第12回国際サクソフォンコンGRESSに出演し、高評を得ている。現在、インディアナ大学音楽学部教授として後進の指導にあっている。

オーボエ
Oboe



吉井 瑞穂 マラー室内管弦楽団首席

甘い音色と豊かな音楽性で世界の聴衆を魅了する国際的オーボエ奏者。鎌倉市出身。東京藝術大学入学後、渡独しカールスルーエ国立音楽大学を首席で卒業。日本音楽コンクール優勝ほか、英パルビローリ国際コンクール、日本管打楽器コンクールで入賞。ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団でエキストラ奏者として活躍後、シュトゥットガルト国立歌劇場管の首席奏者を経て2000年からマラー室内管の首席オーボエ奏者として欧州を拠点に活動している。欧州主要オーケストラ、アンサンブルから頻りに客演首席奏者として招かれている。世界各国でマスタークラス教授として招かれ、後進の指導にあっている。東京藝術大学非常勤講師。

ファゴット
Fagott



ローラン・ルフェーブル パリ・オペラ座管弦楽団首席

パリ国立高等音楽院をバサーンと室内楽で1等賞を受賞し卒業。88年トゥーロン国際コンクール、95年ジュネーヴ国際コンクールにて1位受賞。91年にパリ・オペラ座管弦楽団の首席奏者に就任。現在に至る。マラー室内管、ヨーロッパ室内管、ルツェルン祝祭管首席奏者としても活躍。パリ国立高等音楽院教授、パリ地方音楽院の教授として後進の指導にあっている。ソリストや室内楽奏者として国内外の著名オーケストラやアーティストとの協演も多い。

金管楽器 Brass Instruments

トランペット
Trumpet



クリストファー・マーティン ニューヨーク・フィルハーモニック首席

イーストマン音楽学校卒業。フィラデルフィア管副首席奏者、アトランタ響首席奏者、シカゴ響首席奏者を歴任し、2016年にニューヨーク・フィルハーモニック首席奏者に就任。現在に至る。その演奏は、J.ウィリアムズ作曲の映画「リカン」(2012年公開)のサウンドトラック、全米の金管奏者によるナショナル・プラスのガブリエリ作品を集めた録音、CSOのサウンドレベリングによる録音などで聴く事ができる。指導者としてジュリアード音楽院で後進の指導にあっている。

ホルン
Horn



イェルーン・ベルワルツ ハノーファー音楽大学教授

ベルギー出身。バロック音楽からクラシック、現代音楽、ジャズまで幅広いレパートリーを持つ。ゲント王立音楽院ではジャズ・ボカルも学び、トランペットと声を自在に操りながら、さまざまなジャンルにおいてコラボレーションを展開している。カールスルーエ音楽大学でラインホルト・フリドリヒに師事。1997年のモリス・アンドレ国際コンクール第2位、同年の「ブラハの春」国際音楽コンクール優勝など、多数の受賞歴を誇る。ハンブルク北ドイツ放送交響楽団の首席奏者を務め、現在はハノーファー音楽大学教授、ソリストとしても活発な活動を行っている。

ホルン
Horn



イェンス・プリュッカー 北ドイツ放送エルブフィルハーモニー管弦楽団首席

1972年ドイツラインラント州生まれ。1994年にポーフム交響楽団に首席奏者として入団。同年マルクノイキルヒェンで開催された国際ホルンコンクール及びミュンヘンモーツァルト協会の国際コンクールで優勝。その後ハンブルク国立フィルハーモニー管弦楽団首席を経て2002年よりハンブルク北ドイツ放送交響楽団(現在北ドイツ放送エルブフィルハーモニー管弦楽団)首席奏者を務める。ベルリン・フィル、バイエルン放送響などで客演する他、ソリストや室内楽奏者としても活躍。演奏活動の他、サンパウロなど海外でのマスタークラスに出演、2012年からは北ドイツ放送響アカデミーの代表を務めるなど後進の指導も精力的に行っている。

トロンボーン
Trombone



ダグラス・ヨー 元ボストン交響楽団・元アリゾナ州立大学教授

ボストン交響楽団バストロンボーン奏者を27年間務め、2012年から2016年までアリゾナ州立大学教授を務めた。ホイートン大学、ニューヨーク大学を卒業。1998年から2008年まではニューイングランド・プラス・バンドの音楽監督を務め、北米プラスバンド協会チャンピオンシップで2度同バンドをナショナルチャンピオンに導きCDも発表している。永年のトロンボーン界での功績を称え2014年国際トロンボーン協会ITA Awardの受賞者に選ばれている。

ユーファニウム
Euphonium



アントニー・カイエ ソリスト

パリ国立高等音楽院で最優秀賞、室内楽クラスにおいて最優秀の成績を獲得し、合わせて高等教育課程(D.F.S)を満場一致の一等賞を経て卒業。2003年フランス・ゲザヴィールでのプレスティージュ金管国際コンクールで2位、2004年にはブダペストで行われたITEC国際コンクールで優勝、また韓国のチェジュ国際金管楽器コンクールでも優勝。以後、リオン国立管、パリオペラ座管、パリ管など数々の名だたるオーケストラや金管アンサンブルで演奏に加わっている。マスタークラスで後進の指導のほか、ソリストとして多くの管弦楽団や吹奏楽団、金管アンサンブルに招かれている。尽きることない好奇心と確固たる実力を兼ねそろえ、情熱的でダイナミックな活動を行う新世代の音楽家の一である。

チューバ
Tuba



ジーン・ポコーニー シカゴ交響楽団首席

カリフォルニア州生まれ。ロサンゼルスでテューバをジェフリー・レイノルズ、ラリー・ジョハンセン、トミー・ジョンソン、ロジャー・ボボの各氏に師事。イスラエル・フィル、ユタ交響楽団、セントルイス交響楽団、ロサンゼルス・フィルなどを経て1989年からシカゴ交響楽団首席テューバ奏者。「ジュラシック・パーク」など映画のサウンドトラックや室内楽、ソロでも活躍し、ソロCDもリリースしている。南カリフォルニア大学とレドランドズ大学の名誉博士号を持ち、ルーズヴェルト大学とノースウェスタン大学で指導にも当たる。浜松国際管楽器アカデミーでも指導している。

指揮 Conductor



大井 剛史

1974年生まれ。17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。東京藝術大学指揮科を卒業後、99年同大学院指揮専攻修了。若杉弘、岩城宏之の各氏に指導を受ける。96年安宅賞受賞。スイス、イタリア各地の夏期講習会においてレヴァイン、マズア、ジェルメット、カラブチエフスキーの各氏に指導を受ける。2000年～2001年、仙台フィルハーモニー管弦楽団副指揮者。2007年～2009年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。2008年アントニオ・ベドロッティ国際指揮者コンクールで第2位入賞。2009～16年ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者。2009～13年山形交響楽団指揮者。2013～17年同正指揮者を歴任。現在、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。このほかほとんどの国内主要オーケストラを指揮し、多彩なレパートリーとその誠実な指揮でいずれも高い評価を得ている。オペラの分野では、在学中より新国立劇場、東京二期会などのオペラ公演で副指揮者を務め、2002年「パレアスとメリザンド」(ドビュッシー)を指揮しデビュー、以降多くのオペラ作品を指揮するほか、ミュージカル「ウエスト・サイド・ストーリー」(バーンスタイン)も指揮。バレエの分野では「ロメオとジュリエット」(プロコフィエフ)などで新国立劇場バレエ団の公演を度々指揮、国内を代表するバレエ団やダンサーが一堂に会した「NHKバレエの饗宴」でも指揮を務めた。さらに、小松原庸子スベイン舞踊団や、野村萬斎、花柳壽輔、井上八千代といった日本舞踊界の名手たちと共演するなど、幅広い舞台芸術分野で活躍している。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師(吹奏楽)。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。